

Iniziativa Adobe® Certified Expert

Bollettino del test

Adobe Photoshop® CS2 Test n. 9AO-044

Lista di controllo per la certificazione ACE

La seguente lista di controllo vi può aiutare nella fase di preparazione a sostenere questo test.

- Leggete attentamente questo bollettino, per familiarizzare con gli argomenti trattati nel test.
- Identificate gli argomenti su cui vi dovete preparare.
- Identificate i materiali di studio di cui potreste aver bisogno per approfondire le vostre conoscenze.
- I materiali di studio che consigliamo sono elencati al sito:
<http://www.adobe.it/support/certification/ace.html>
- Preparatevi per il test.
- Iscrivetevi al test.
- Al momento dell'iscrizione, fornite il numero di esame riportato in testa al presente bollettino.
- Sostenete il test.

Contenuto del test: Argomenti trattati e obiettivi

Segue un elenco delle informazioni trattate nel test per Photoshop CS2.

1. Utilizzo dell'interfaccia utente di Photoshop

- Descrivere i vantaggi del salvataggio delle aree di lavoro.
- Spiegare quando è opportuno utilizzare una determinata visualizzazione in Adobe Bridge.
- Descrivere le funzionalità di base offerte da Gestione predefiniti e spiegare le modalità di utilizzo di Gestione predefiniti per la gestione di librerie.
- Personalizzare menu e scelte rapide da tastiera selezionando le opzioni disponibili nella finestra di dialogo Scelte rapide e menu.

2. Pittura e ritocco

- Dipingere un oggetto utilizzando un determinato strumento (sono inclusi i seguenti strumenti: Strumento Pennello, Strumento Penna, Gomma).
- Ritoccare un'immagine utilizzando un determinato strumento (sono inclusi i seguenti strumenti: Pennello correttivo, Strumento Toppa, Strumento Sostituzione colore, Strumento Occhi rossi).
- Regolare la gamma tonale di un'immagine selezionando le opzioni adatte e utilizzando un livello di regolazione dei livelli.
- Regolare la gamma tonale di un'immagine selezionando le opzioni adatte e utilizzando un livello di regolazione delle curve.
- Illustrare l'utilizzo dei metodi di fusione per controllare l'impatto sui pixel durante l'applicazione di uno strumento di pittura o di modifica.
- Creare e utilizzare pattern.
- Creare e utilizzare sfumature.
- Spiegare l'effetto di una determinata impostazione della finestra di dialogo Esposizione su un'immagine.
- Creare e modificare un pennello personalizzato.

3. Creazione e utilizzo dei livelli

- Creare e organizzare livelli e gruppi.
- Illustrare le finalità e gli ambiti di utilizzo delle composizioni di livelli.
- Spiegare in che circostanza e a quale scopo è opportuno utilizzare un gruppo di ritaglio.
- Spiegare in che circostanza e a quale scopo è opportuno utilizzare una maschera di livello.
- Creare e salvare uno stile di livello.
- Selezionare e utilizzare livelli multipli in un'immagine.
- Modificare le proprietà dei livelli a seconda della situazione.
- Creare e utilizzare oggetti avanzati.

4. Utilizzo delle selezioni

- Creare e modificare selezioni utilizzando lo strumento di selezione appropriato.
- Salvare e caricare selezioni.
- Illustrare la modalità di creazione e modifica di una maschera temporanea tramite il comando Maschera veloce.
- Creare e modificare selezioni utilizzando la palette Canali.

5. Supporto di video

- Spiegare le finalità della funzione Anteprima video.
- Descrivere le finalità della correzione delle proporzioni dei pixel.

6. Comprensione delle proprietà dei file

- Selezionare la modalità colore adatta a un'immagine a seconda della situazione, ad esempio per il Web, il video o la stampa.
- Aggiungere metadati a un'immagine in Adobe Photoshop.
- Illustrare le funzionalità offerte dalle immagini HDR (High Dynamic Range) e descrivere il flusso di lavoro dei file HDR.
- Illustrare i vantaggi dell'utilizzo di immagini a 16 bit rispetto alle immagini a 8 bit.

7. Utilizzo di strumenti vettoriali

- Creare livelli forma e tracciati utilizzando gli strumenti Penna e Forma.
- Illustrare i vantaggi dell'utilizzo di strumenti di disegno vettoriale rispetto all'utilizzo di strumenti di disegno raster.
- Modificare le proprietà del testo in base a una determinata situazione.
- Creare e modificare tracciati utilizzando la palette Tracciati.

8. Utilizzo delle funzioni di automazione

- Creare e utilizzare azioni.
- Creare e utilizzare elaborazioni in batch.
- Elencare e descrivere le funzioni di automazione di Adobe Photoshop.
- Descrivere la differenza tra scripting e azioni e indicare le situazioni in cui è più opportuno utilizzare l'una piuttosto che l'altra opzione.

9. Utilizzo di filtri

- Selezionare le impostazioni appropriate e utilizzare il filtro Riduci disturbo in base a una determinata situazione.
- Selezionare le impostazioni appropriate e utilizzare il filtro Contrasto migliore in base a una determinata situazione.
- Descrivere le funzionalità di Galleria filtri.

10. Gestione dei file con Bridge

- Elencare e descrivere la funzionalità offerta da Adobe Bridge per la visualizzazione dei file.
- Spiegare come applicare metadati e parole chiave ai file in Adobe Bridge.
- Elencare e descrivere la funzionalità e impostare le opzioni appropriate relative alle preferenze Camera RAW, nonché le opzioni del menu Applica impostazioni Camera RAW.

11. Utilizzo di dati Camera RAW

- Descrivere i vantaggi del formato RAW per videocamere.
- Spiegare la finalità di una determinata opzione di regolazione.
- Spiegare la finalità e la funzionalità offerte dai pulsanti Apri, Salva e Chiudi della finestra di dialogo Camera RAW.
- Descrivere la modalità di utilizzo del convertitore Digital Negative e spiegare l'importanza del formato DNG.

12. Preparazione dell'output per la stampa

- Spiegare in quali circostanze è opportuno utilizzare un determinato metodo di trattamento del colore impostato nella finestra di dialogo Stampa con anteprima.
- In base a una determinata situazione, selezionare uno specifico comando di stampa e spiegare quando è più opportuno utilizzarlo (i comandi includono: Stampa una copia, Anteprima di stampa, Stampa).
- Illustrare le differenze tra risoluzione del monitor, risoluzione delle immagini e risoluzione del dispositivo.

13. Gestione del colore

- Descrivere lo svolgimento del flusso di lavoro di gestione del colore utilizzato in Adobe Photoshop. Argomenti presentati: profili ICC, motore di gestione colore, numeri di colore.
- Descrivere la differenza tra l'assegnazione e la conversione di profili ICC.
- Configurare le impostazioni colore utilizzando la finestra di dialogo Impostazioni colore.
- Spiegare la finalità e la modalità di utilizzo del comando Imposta prova.
- Spiegare la relazione tra la gamma di colori e gli intenti di rendering.

14. Preparazione e distribuzione di immagini per il Web

- Scegliere il formato di file appropriato in base a una determinata situazione per ottimizzare le immagini destinate al Web.
- Creare immagini trasparenti e con aloni utilizzando il comando Salva per Web.
- Spiegare la finalità e la modalità di utilizzo delle variabili.
- Spiegare com'è possibile utilizzare le sezioni per ottimizzare immagini destinate al Web (sono incluse le seguenti opzioni: in base al livello, in base all'utente, collegamento delle sezioni per l'ottimizzazione).
- Illustrare l'utilizzo dei livelli durante la creazione di animazioni in Photoshop.